

প্রয়াগ সঙ্গীত সমিতি, এলাহাবাদ
রবীন্দ্রসঙ্গীত
চতুর্থ বর্ষ (4th Year) (Senior Diploma)
পাঠক্রম (Syllabus)
পূর্ণাঙ্কঃ ১৫০ (ক্রিয়াত্মক- ১০০, শাস্ত্র- ৫০)

শাস্ত্র (Theory)

পূর্ণাঙ্কঃ ৫০

- ১। নিম্নলিখিত গায়ন শৈলীগুলির সাথে পরিচয়ঃ-
লক্ষণগীত, চতুরঙ্গ, ত্রিবট, স্বরমালিকা, ভজন, গীত।
- ২। বেহালা, মৃদঙ্গ, মন্দিরা-র পূর্ণ পরিচয়।
- ৩। ক) উল্লাস উদ্দীপনাপূর্ণ রবীন্দ্রসংগীত।
খ) রবীন্দ্রসঙ্গীতে প্রাদেশিক তথা পাশ্চাত্য সংগীতের প্রভাব।
গ) রবীন্দ্রসঙ্গীতে তালসমূহের বিশেষত্ব তথা বৈচিত্র্য।
- ৪। এই বর্ষের সব তালের পূর্ণ পরিচয়।
- ৫। রবীন্দ্রসঙ্গীত শিক্ষায় উচ্চাঙ্গ সংগীত শিক্ষার আবশ্যিকতা তথা প্রভাব।
- ৬। রবীন্দ্রসঙ্গীত গায়কের গুণাবলী।
- ৭। রবীন্দ্রসঙ্গীতে বৈষ্ণবপদাবলীর প্রভাব।
- ৮। ভানুসিংহের পদাবলীর বিশেষত্ব।

ক্রিয়াত্মক (Practical)

পূর্ণাঙ্কঃ ১০০

- ১। মালকোশ, তিলং, কামোদ, ছায়ানট, জয়জয়ন্তী ইত্যাদি রাগে একটি করে ছোট খেয়ালের জ্ঞান অতি আবশ্যিক।
- ২। একাদশী, আড়া চৌতাল, খেমটা, আড়া ঠেকা, ধামার তথা কাওয়ালী তালে একটে করে রবীন্দ্রসঙ্গীত গাওয়ার অভ্যাস।
- ৩। নিম্নলিখিত পর্যায়গুলি থেকে মোট ৮টি রবীন্দ্রসংগীত গাওয়ার ক্ষমতা।

পূজা পর্যায়ঃ (যে কোন ২টি)

ক) দুয়ারে দাও মোরে রাখিয়া	- একাদশী	(স্বরবিতান - ৪)
খ) আরো আরো প্রভু	- খেমটা	(স্বরবিতান - ৯)
গ) শুভ্র আসনে বিরাজ	- আড়া চৌতাল	(স্বরবিতান - ৪)
ঘ) সংসারেতে চারিধার	- আড়া ঠেকা	(স্বরবিতান - ৮)
ঙ) গরব মম হরেছ প্রভু	- ধামার	(স্বরবিতান - ১২)

প্রেম পর্যায়ঃ (যে কোন ৩টি)

ক) কেটেছে একেলা বিরহের বেলা	- কাহারবা	(স্বরবিতান - ১৭)
খ) অনেক দিনের আমার যে গান	- দাদরা	(স্বরবিতান - ৩১)
গ) অনেক কথা বলেছিলেম	- দাদরা	(স্বরবিতান - ১৫)
ঘ) দে পড়ে দে আমায় তোরা	- দাদরা	(স্বরবিতান - ৩)
ঙ) বাজিবে সখী বাঁশি বাজিবে	- তেওরা	(স্বরবিতান - ২৮)

প্রকৃতি পর্যায় (যে কোন ২টি)

ক) শরৎ আলোর কমল বনে	- রূপকড়া	(স্বরবিতান - ৫০)
খ) ছায়া ঘনাইছে বনে বনে	- কাহারবা	(স্বরবিতান - ৩০)
গ) হেমন্তে কোন বসন্তের বাণী	- দাদরা	(স্বরবিতান - ১৫)
ঘ) মোর ভাবনারে কী হাওয়ায় মাতালো	- ত্রিতাল	(স্বরবিতান - ৫৮)
ঙ) যদি তারে নাই চিনি গো	- তেওরা	(স্বরবিতান - ৬)

বিচিত্র পর্যায় (যে কোন ১টি)

ক) আনন্দেরই সাগর হতে	- তেওরা	(স্বরবিতান - ৫০)
খ) মধুর মধুর ধ্বনি বাজে	- কাহারবা	(স্বরবিতান - ১০)

৪। নিম্নলিখিত তালিকা থেকে মোট ৪টি রবীন্দ্রসংগীত গাওয়া আবশ্যিক।

ধ্রুপদাঙ্গ (যে কোন ১টি)

ক) সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি	- তেওরা	(স্বরবিতান - ২৩)
খ) দাঁড়াও আমার আঁখির আগে	- তেওরা	(স্বরবিতান - ২২)

খেয়লাঙ্গ (যে কোন ১টি)

ক) মন্দিরে মম কে	- একতাল	(স্বরবিতান - ৪)
খ) এরা পরকে আপন করে	- খেমটা	(স্বরবিতান - ২৮)

বাউলাঙ্গ (যে কোন ১টি)

ক) আমার প্রাণের মাঝে সুধা আছে	- দাদরা	(স্বরবিতান - ৫৯)
খ) কোন আলোতে প্রাণের প্রদীপ	- কাহারবা	(স্বরবিতান - ৩৮)

কীর্তনাঙ্গ (যে কোন ১টি)

ক) না চাহিলে যারে পাওয়া যায়	- দাদরা	(স্বরবিতান - ৫৯)
খ) ওই আসন তলে মাটির 'পরে	- কাওয়ালী	(স্বরবিতান - ৩৭)

* তালিকায় মোট ২৫টি গান রয়েছে; এরমধ্যে বিভিন্ন পর্যায় থেকে ৮টি গান গাইতে হবে। এছাড়া ১টি ধ্রুপদাঙ্গ, ১টি খেয়লাঙ্গ, ১টি বাউলাঙ্গ ও ১টি কীর্তনাঙ্গের গান গাইতে হবে। অর্থাৎ মোট ১২টি গান শিখতে হবে।

(Contact: Subrata Ghosh, Mobile No. 9647724317, Email: subrataghosh1@gmail.com)